

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЛАЛАЙКА»
(ПМ.01. МДК. 01.01.)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны
2023

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Девяшина Э.Ю., преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра». ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией

«Инструменты народного оркестра».

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Председатель _____  _____ Э.Ю.Девяшина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.01.	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.01	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.01	15
5. КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЛАЛАЙКА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» «Инструменты народного оркестра».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный модуль (ПМ.01 Исполнительская деятельность) и предусматривает профессионально-практическую подготовку студентов.

1.3. Цели и задачи МДК.01.01. Требования к результатам освоения МДК: Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В результате освоения МДК обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК.01.01:

максимальной учебной нагрузки обучающегося _644_ часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _429_ часов;
самостоятельной работы обучающегося _215_ часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01:

2.1. Объем МДК.01.01 и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	644
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
<i>В том числе:</i>	
Контрольный урок	2
Дифференцированный зачёт	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	215
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание МДК.01.01 специальный инструмент (балалайка)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс I семестр			
Тема 1. Развитие технических, навыков	Этюды. гаммы, арпеджио, аккорды - мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки, колористические приёмы игры: флажолеты, вибрато, глиссандо, сдёргивание.	20	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1	11	
	Академ зачет	1	
Тема 2. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	36	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2	18	
	Экзамен		
Итого		86	
I курс II семестр			
Тема 3. Развитие технических, навыков	Этюды. гаммы, арпеджио, аккорды - мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки, колористические приёмы игры: флажолеты, вибрато, глиссандо, сдёргивание	20	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3	10	
Тема 4. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	34	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4	17	
	Экзамен		
Итого		81	
II курс III семестр			
Тема 5. Развитие технических, навыков	Этюды. гаммы, арпеджио, аккорды - мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки, колористические приёмы игры: флажолеты, вибрато, глиссандо, сдёргивание	20	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5	11	
	Академ зачет	1	
Тема 6. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	36	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6	18	
	Экзамен		
	Итого	86	
II курс IV семестр Тема 7. Развитие технических, навыков	Этюды. гаммы, арпеджио, аккорды - мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки, колористические приёмы игры: флажолеты, вибрато, глиссандо, сдёргивание	20	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7	10	
Тема 8. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	34	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8	17	
	Экзамен		
	Итого	81	
III курс V семестр Тема 9. Развитие технических, навыков	Этюды. гаммы, арпеджио, аккорды - мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки, колористические приёмы игры: флажолеты, вибрато, глиссандо, сдёргивание	20	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 9	10	
Тема 10. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	34	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 10	17	
	Экзамен		
	Итого	81	

III курс VI семестр Тема 11. Развитие технических, навыков	Этюды. гаммы, арпеджио, аккорды - мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки, колористические приёмы игры: флажолеты, вибрато, глиссандо, сдёргивание	20	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 11	10	
Тема 12. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	34	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 12	17	
	Итоговый экзамен		
	Итого	81	
IV курс VII семестр Тема 13. Совершенствование технических, навыков	Этюды. гаммы, арпеджио, аккорды - мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки, колористические приёмы игры: флажолеты, вибрато, глиссандо, сдёргивание	18	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 13.	9	
	Академ зачет	1	
Тема 14. Работа над художественным репертуаром	выстроенность формы, образность исполнения, штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером.	30	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 14	16	
	Контрольный урок	2	
	Итого	76	
Тема 15. Совершенствование художественного репертуара, вынесенного на гос. экзамен	выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером	46	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 15.	24	
	Дифференцированный зачёт	2	
	Итого	72	
	ВСЕГО	644	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.01

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК.01.01 требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий не менее 12 кв.м.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- зеркало
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-методических и наглядных пособий по исполнению

Технические средства обучения:

- DVD проигрыватель
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Этюды

Блинов Е.	40 этюдов для балалайки
Голубев Д.	Этюды для балалайки Вып.7
Горбачёв А. и Иншаков И.	Упражнения и этюды для балалайки
Глухов О.	Хрестоматия для балалайки 1-2 курсы муз. училищ
Глухов О.	Хрестоматия для балалайки 3-4 курсы муз. училищ
Глейхман В. составитель	Этюды для балалайки
Данилов А. составитель	Этюды для балалайки
Илюхин А. составитель	Этюды для балалайки вып.5
Илюхин А. составитель	Этюды для балалайки вып.8
Илюхин А. составитель	8 этюдов-пьес для балалайки
Козин А. составитель	Избранные этюды для балалайки
Куликов П.	Концертный этюд
Чайкин Н. составитель	Этюды для балалайки с фортепиано
Чайкин Н. составитель	Этюды для балалайки вып.4
Шалов А.	Этюды для балалайки вып. 5

Произведения крупной формы

Авксентьев Е.	Тема с вариациями
Бах И.	Концерт ля минор 1 часть
Бетховен Л.	Сонатина фа мажор 1 часть
Будашкин Н.	Концертные вариации на тему рпп. « Вот мчится тройка»
Василенко С.	Концерт
Василенко С.	Сюита дл балалайки
Вивальди А.	Концерт для скрипки: ля минор, соль мажор Концерты ми минор, ре мажор.

Вивальди А.	«Времена года» концерты для скрипки
Воинов Л.	Концерт
Воинов Л.	Концертные вариации
Гендель Г.	Концерты соль мажор, до минор, ля минор
Гендель Г.	Сонаты для скрипки № 1-7
Глинка М.	Сонаты для скрипки, тетради 1 и 2.
Гречанинов А.	Вариации на тему Моцарта
Зубцов Е.	Соната для балалайки
Кичанов Е.	Концертные вариации
Клементи М.	Концерт
Корелли Л.	Сонатина до мажор 1 часть
Крейслер Ф.	Сонаты ми минор, ля мажор
Крейслер Ф.	Рондино на темы Бетховена
Кусяков А.	Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Куликов П.	Соната
Лист Ф.	Концертные вариации
Мендельсон Ф.	Венгерская рапсодия №2
Моцарт В.	Рондо-каприччиозо
Моцарт В.	Сонатина до мажор
Моцарт В.	Рондо из сонаты 15
Мясков К.	Рондо соль мажор
Паганини Н.	Токката
Панин В.	Сонаты для скрипки
Пузей Н.	Концертный триптих
Репников А.	Соната
Сарасате П.	Концерт. Диалог и частушка
Тартини Д. - Крейслер Ф.	Фантазия на темы «Кармен»
Телеман Г.	Вариации на тему Корелли
Фельдман З.	Сонаты для скрипки
Цыганков А.	Русский концерт
Шишаков Ю.	Сюита на старгородские мотивы
Шишаков Ю.	Концерт
Шульман Н.	Сюита «Воронежские акварели»
Шутенко Т.	Концерт
	Концерт

Произведения малой формы

Алябьев А.	«Соловей»
Адъбенис И.	Танго.
Андреев В.	Испанский танец, Полонезы № 1, 2, «Фавн-вальс», Сцена из балета
Андреев В.	Вальсы: Бабочка, Метеор, Вальс-каприз
Бах И.	Бурре, скерцо из сюиты си минор, Алеманда, куранта
Боккерини Л.	Менуэт, Рондо
Бом И.	Непрерывное движение
Брамс И.	Венгерские танцы
Вязьмин Н.	Чешская полька
Василенко С.	10 пьес
Верачини Ф.	Ларго
Вязьмин Н.	Избранные пьесы и обработки для балалайки
Гаврилин В.	«Тарантелла» и «Марш» из балета «Анюта»,
Гайдн Й.	Венгерское рондо
Гольц Б.	Пряжная, Юмореска, две пьесы

Городовская В.	Русский перепляс
Городовская В.	«Под окном черёмуха», «Калинка», «Выйду я на реченьку»
Глинка М.	Мазурка
Глюк Х.	«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
Глухов О., Азов В.	Концертные обработки и переложения
Глазунов А.	Испанский танец из балета «Раймонда»
Гендель Г.	Прелюдия
Госсек Ф.	Гавот
Григ Э.	Норвежские танцы
Глинка М.	Вариации на тему р. Н. п. «Среди долины ровныя».
Гнутов В.	Обработка Румынского народного танца «Жаворонок»
Дакен К.	«Кукушка»
Данилов А.	Пьесы для балалайки соло
Даргомыжский А.	Славянский танец из оперы «Русалка»
Дворжак А.	Юмореска
Дженкинсон Э.	Танец
Делиб Л.	Пищикато из балета «Севилья»
Дитель В. - Цыганков А.	Обработка Р. Н. п. «Коробейники».
Динику Г.	«Мартовский хоровод»
Доброхотов А.	Трепак. Фантазия
Дриго Р.	Вальс «Искорки»
Дюран А.	Первый вальс
Зарицкий Ю.	Ярославская кадрили
Илюхин А., Красев М.	Обработки
Илюхин А., Красев М.	«Полно-те, ребята», «Крыжачок»
Крейслер Ф.	Венское каприччио
Куликов П.	Полька
Люлли Ж.	Гавот
Лядов А.	Протяжная, Прелюдия, Музыкальная табакерка
Марчаковский А.	Три прелюдии
Мотов В.	Обработка р. н.п. «Научить ли тя, Ванюша»
Монти В.	Чардаш
Мондонвиль Ж.	Тамбурин
Моцарт В. А.	Маленькая серенада
Моцарт В. А.	Турецкий марш
Мошковский М.	Испанский танец № 3
Мусоргский М.	«Балет невылупившихся птенцов»
Мясков К.	Токката, Ноктюрн
Нариманидзе Н.	Грузинский народный танец «Давлури»
Нечепоренко П.	«Час да по часу», «От села до села»
Обер Ж.	Жига
Осипов Н.	Обработки и переложения. Вып. № 1,2,3,4
Паганини Н.	Непрерывное движение до мажор
Панин В.	вологодская фантазия
Панин В.	«Ой, да течёт речка»
Прокофьев С.	Утренняя серенада, Гавот из «Классической симфонии
Рамо Ж.	Ригодон
Рахманинов С.	Серенада, Полька
Римский-Корсаков Н.	Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н.	«Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рожков А.	«Я с комариком плясала» «Я встретил вас»
Россини Д.	Неаполитанская тарантелла

Рубинштейн А.	« Генриэтта-полька» , « Прялка»
Сарасате П.	Наваррская хота
Свиридов Г.	Музыкальный момент
Сен-Санс К.	Пляска смерти
Стравинский И.	Русский танец
Тамарин И.	Старинный гобелен
Трояновский Б.	Обработка р. н. п. «Цвели, цвели цветики» « Яблочко»
Трояновский Б.	« Светит месяц», « Ах, ты, берёза», « Ах ты вечер»
Трояновский Б.	Русские песни
Туликов С.	Заиграй моя волынка
Фалья М.	Каприччио
Фомин Н.	Испанский танец
Фибих З.	Балетная сцена
Хачатурян А.	Поэма
Хачатурян А.	«Вариации Нунэ» из балета « Гаянэ»
Цыганков А.	« Танец с саблями» из балета « Спартак»
Цыганков А.	Обработки
	Концертный этюд -тарантелла исп. ред. Ш. Амирова)
Чайкин Н.	Лирическая полька
Чайковский П.	«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.	Трепак
	«Осенняя песня» из цикла «Времена года»
	«Песня жаворонка» из цикла «Времена года»
Шалов А.	Обработка р. н. п. «Ах, не лист осенний»
Шалов А.	«По небу синему», « Волга- реченька», « Тонкая рябина»
Шалов А.	Концертные пьесы и обработки
Шендерёв Г.	Две концертные пьесы
Шостакович Д.	Вальс-шутка
Шишаков Ю.	Сказочки
Шишаков Ю.	Концертные пьесы для балалайки
Штраус И.	Пиццикато- полька.
Штраус И.	Вальс « Весенние голоса»
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Шуберт Ф.	Баркарола
	«Пчелка»
Шуберт Ф.	Серенада
Шульман Н.	Болеро. Серенада
Щедрин Р.	Три танца из балета «Конек –горбунок
Щедрин Р.	Прелюдия (по выбору)
	Юмореска
	«В подражание Альбенису»
Эшпай А.	Венгерские напевы
Яруллин Ф.	«Анданте» из балета «Шурале»

Дополнительные источники:

Упражнения для домры и балалайки

Белов Р.	Гаммы, арпеджио, упражнения.
Вольская Т., Гареева И.	Технология исполнения красочных приемов игры
Гареева И.	Ступени Мастерства.
Горбачев А., Иншаков И.	Методическое пособие для ССМШ и ДМШ

Горбачев А., Иншаков И.	Упражнения и этюды для балалайки
Горбачев А., Иншаков И	Гаммы и арпеджио для балалайки.
Козин А.	Гаммы и арпеджио на балалайке
Круглов В.	Исполнение мелизмов
Нечепоренко П.	Гаммы и арпеджио для балалайки

Интернет ресурсы:

1. <http://domrist.ru/photo-video/video/>
2. http://fdstar.com/2008/08/15/domra_-_muzykalny_instrument.html
3. http://domranotki.narod.ru/noty_solo.html

3.3 Требования к организации самостоятельной работы студентов

Для усвоения основного учебного материала и закрепления технических игровых навыков учащимся необходимо уделять большое внимание регулярным самостоятельным занятиям на инструменте. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов и этюдов на определенные виды техники должны быть постоянными в самостоятельной работе. Большое значение для грамотного исполнения того или иного произведения имеет:

- умение учащихся анализировать форму (структуру) и приемы письма данного сочинения;
- знакомство с творчеством композитора (по словарю, энциклопедии).

В самостоятельной работе учащимся не следует заниматься постоянным проигрыванием каждого произведения с начала до конца. Учащийся должен четко выполнять домашнее задание, вдумчиво работать над музыкальным произведением, совершенствовать техническое мастерство самостоятельно анализируя встречающиеся трудности, добиваясь их устранения с учетом тех замечаний и указаний, которые были сказаны преподавателем на уроке

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.01

Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.01 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Контроль и оценка знаний учащихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом в форме экзаменов (1-6 семестры), контрольного урока (7 семестр), дифференцированного зачёта (8 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	практическая проверка навыка чтения с листа и транспонирования на предложенный пример.

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практическая проверка самостоятельного разбора предложенного произведения
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	анализ концертного выступления,
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	исполнение произведения и анализ контроля
применять теоретические знания в исполнительской практике	устный опрос теоретич. знаний и практические занятия на анализ нотного материала
Знания:	
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);	практические занятия на анализ нотного материала и самост. подбор программы в соответствии с программными требованиями
художественно-исполнительские возможности инструмента;	концертное исполнение произведения
профессиональную терминологию.	устный опрос и анализ нотного материала

5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

Контроль за работой учащихся осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах и т.д.

Сроки проведения экзаменов с I по VI семестр.

контрольные уроки VII семестр

дифференцированный зачёт VIII семестр.

Данный предмет выносится на Государственный экзамен. В течение учебного года каждый учащийся должны выступить не менее четырех раз (на концертных площадках разного уровня). Кроме того, со I по VI семестр проводятся технические зачеты, которые включают в себя исполнение гамм, этюдов.

Выступления учащихся в различных концертах и на прослушивании могут быть зачтены цикловой комиссией на экзамене.

Годовой план-минимум

4-6 пьес

2-4 обработок народных тем (включая татарские)

2 произведения крупной формы

4 этюда на различные виды техники

Гаммы, арпеджио, аккорды, упреждения.

Чтение нот с листа.

Технический минимум

За период обучения учащийся должен освоить:

- основные приемы игры на домре (различные виды туше при игре пиццикато правой и левой рукой, вибрато, глиссандо, флажолеты, дробь), различные виды фактуры (одноголосие, двухголосие, аккорды, гармоническая фигурация);
- гаммы, арпеджио и аккорды, одноголосные двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы: однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы двойными нотами (в терцию и сексту); однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы искусственными флажолетами, арпеджио (прямые и ломаные) трезвучий и их обращения; аккорды и кадансовые последовательности (включая трезвучия и септаккорды с обращениями);
- этюды и упражнения;
- чтение нот с листа и транспонирование.

Требования по техническому минимуму по семестрам

1 семестр

2 этюда на разные виды техники

Одноголосные двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы по всему диапазону инструмента (ми, фа и соль) в умеренном темпе (М.М. 1/4=60-80).

Однооктавные гаммы флажолетами.

Арпеджио трезвучий и М.маж.7 с обращениями.

Аккорды трезвучий в тесном расположении (основной вид, секстаккорд, квартсекстаккорд).

Чтение с листа произведения из программы ДМШ (второй-третий классы).

2 семестр

2 этюда на разные виды техники.

Одноголосные* двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы в умеренном темпе (М. М. 80-104), хроматизм

Арпеджио трезвучий с обращениями, М.маж.7 с обращениями, аккорды в тесном расположении.

Чтение с листа произведений из программы ДМШ (третий-четвертый классы).

3 семестр

2 этюда на разные виды техники.

Однооктавные мажорные, минорные гаммы *E, F, Fis, G* двойными нотами в терцию и сексту в умеренном темпе, хроматизм.

Приемы игры: пиццикато большим и средним пальцами правой руки, пиццикато пальцами левой руки. Арпеджио тонических трезвучий с

обращениями. Чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый классы).

4 семестр

2 этюда повышенной трудности.

Однооктавные гаммы двойными нотами в терцию и сексту, хроматизм.

Приемы игры: искусственные флажолеты. Чтение с листа произведения из программы ДМШ (четвертый - пятый классы).

5 семестр

2 этюда повышенной трудности

Однооктавные гаммы двойными нотами (в терцию и сексту), мажорные, минорные в умеренном темпе.

Арпеджио трезвучий и септаккордов.

Приемы игры: вибрато левой и правой рукой, дробь.

Чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый классы)

6 семестр

2 концертных этюда.

Исполнение гамм, арпеджио и аккордов от заданной ноты. Чтение нот с листа и транспонирование произведения из программы ДМШ (старшие классы).

Экзаменационные требования

На экзаменах, проводимых со 1-го по 6-й семестр, учащийся исполняет программы по возрастающей сложности, состоящие из трех произведений (крупной и малой форм). В седьмом семестре прослушивается дипломная программа, которая предварительно обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией. Общая продолжительность программы около 25-ти минут.

Примерные экзаменационные программы переводных экзаменов

1курс

1. Вивальди А. Концерт соль мажор
2. Шалов А. « Волга –реченька»
3. Рожков А. « Я с комариком плясала»

1. Люли Ж. Гавот

2. Алябьев А. « Соловей»

3. Трояновский Б. « Заиграй моя волынка»

2курс

1. Андреев В. Вальс –каприс
2. Клементи Сонатина до мажор 1 часть
3. Шалов А. « Во лесочке комарочков много уродилось»

1. Бах И.С. Концерт ля минор
2. Рахманинов С. Серенада
3. Нечепоренко П. « Час да по часу»

3курс

1. Фельдман З. Русский концерт
2. Гольц Б. Протяжная
3. Городовская В. Русский перепляс

1. Тартини- Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли
2. Шалов А. « По небу синему»
3. Гольц Б. Юмореска

Примерные программы Государственного экзамена

Программа Государственного экзамена должна включать 4-5 произведений, различных по стилю, характеру и технике исполнения:

- Произведение крупной формы;
- оригинальные произведения;
- виртуозная пьеса;
- произведения малой формы;
- обработка народной темы

- 1 Кичанов Е. Концерт для балалайки 1 часть
- 2 Шуберт Ф. Серенада
- 3 Римский- Корсаков Н. « Песня и пляска скоморохов»
- 4 Дитель Н. обр. рнп. « Коробейники»

1. Кусяков А. Соната
2. Рахманинов С. Серенада
3. Шульман Н. Болеро
4. Городовская В. Концертные вариации на тему рнп «Калинка»

1. Шишаков Ю. Концерт
2. Шульман Н. Серенада

3. Фалья М. Испанский танец
4. Быков Е. Частушка

Требования к вступительным экзаменам абитуриентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте.

Исполнение сольной программы

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Вариант 1:

- В.Андреев Полонез № 1
- Л.Бетховен. Сонатина фа мажор
- И.Тамарин Старинный гобелен

Вариант 2:

- Глейхман В. Этюд- тарантелла
- Г.Ф.Телеман. Соната для скрипки до мажор 1,2 части
- А. Шалов обр. рнп. « Степь да степь кругом»

Данный МДК выносится на Государственный экзамен.

Программа итоговой государственной аттестации по специальности должна быть составлена таким образом, чтобы она давала возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческие возможности студента. Сольное исполнение оценивается по пятибалльной системе и должно выявить следующее:

- степень зрелости музыкального мышления выпускника;
- творческое отношение к музыкальному произведению;
- уровень технической подготовки;
- артистичность исполнения.

Степень сложности включенных в программу произведений определяется:

- программными требованиями;
- уровнем индивидуальных способностей и возможностей;
- базовой подготовкой.

Критерии оценивания:

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким

проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

Рецензия

на рабочую программу по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент балалайка», разработанную преподавателем отделения «Инструменты народного оркестра» Набережночелнинского колледжа искусств.

Данная рабочая программа составлена с учетом требований Государственных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в соответствии с учебным планом.

Отдельные разделы работы посвящены рассмотрению требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся, включающим в себя овладение сольным репертуаром, приобретением опыта публичных выступлений, накоплению терминологического аппарата и умению адаптироваться к условиям работы в системе начального музыкального образования.

Несомненным достоинством работы являются четко разработанные требования к зачетным и экзаменационным выступлениям.

Примерный репертуарный список, приведенный в программе, включает в себя достаточно большой объем музыкальных произведений, рекомендованный для работы в классе по специальности.

Рецензент

Преподаватель первой квалификационной категории

ПЦК «Инструменты народного оркестра»

Набережночелнинского колледжа искусств _____ / Н.Н.Кондылева

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ Р.Б. Бадретдинов

«__» _____ 20__ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
КУРСА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЛАЛАЙКА»
(ПМ.01. МДК. 01.01.)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны
2016

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе: _____ М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Девяшина Э.Ю., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра». ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рецензент:

Кондылева Н.Н., преподаватель первой квалификационной категории ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией

«Инструменты народного оркестра».

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2016 г.

Председатель _____ Э.Ю.Девяшина

ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ Р.Б. Бадретдинов

«___» _____ 20__ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
КУРСА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЛАЛАЙКА»
(ПМ.01. МДК. 01.01.)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны
2015

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе: _____ М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Девяшина Э.Ю., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра». ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рецензент:

Кондылева Н.Н., преподаватель первой квалификационной категории ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГАОУ СПО РТ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией

«Инструменты народного оркестра».

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015 г.
Председатель _____ Э.Ю.Девяшина

ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ Р.Б. Бадретдинов

«__» _____ 20__ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
КУРСА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЛАЛАЙКА»
(ПМ.01. МДК. 01.01.)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны
2014

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе: _____ М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Девяшина Э.Ю., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра». ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рецензент:

Кондылева Н.Н., преподаватель первой квалификационной категории ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГАОУ СПО РТ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией

«Инструменты народного оркестра».

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2014 г.
Председатель _____ М.Р.Мухаметшин